

31 ottobre - 1 novembre 2009, ore 21.00
CineTeatro Baretti

... DI NESSUN LUOGO?

Spettacolo di Alma Teatro
Musiche originale composte ed eseguite Paolo Schianchi
Drammaturgia di Gabriella Bordin e Vesna Sceanovic
Regia Video Marco Fantozzi

Associazione Baretti e Alma Teatro

Presentando questo coupon
alla cassa del teatro
è possibile avere
2 biglietti di ingresso
a 10,00 euro
(anziché 16,00 euro)

E' necessaria la prenotazione
dei posti (via mail o telefonica).



Via Baretti 4 - 10125 Torino - Tel./Fax 011 655187 - info@cineteatrobaretti.it

PORTOFRANCO IL CINEMA INVISIBILE AL BARETTI



RACHEL STA PER SPOSARSI un film di Jonathan Demme

Con: Anne Hathaway, Rosemarie DeWitt, Mather Zickel,
Bill Irwin, Anna Deavere Smith
Sceneggiatura: Jenny Lumet
Fotografia: Declan Quinn
Montaggio: Tim Squyres
Durata: 116 minuti
Genere: Commedia, drammatico
Nazionalità: USA, 2008



Via Baretti 4 - 10125 Torino - Tel./Fax 011 655187
www.cineteatrobaretti.it - info@cineteatrobaretti.it

Da una sceneggiatura di **Jenny Lumet** – figlia del grande Sidney – **Jonathan Demme** realizza, con il contributo decisivo di **Declan Quinn**, un film quasi perfetto e, allo stesso tempo, quasi amatoriale. La macchina da presa, per lo più a mano, si muove all'interno di poche centinaia di metri quadrati, la villa dei Buchmann; ad uno spazio così limitato corrisponde un tempo altrettanto ristretto, non più di tre giorni tra le prove del matrimonio di Rachel e la cerimonia.

Al centro della storia, un matrimonio impeccabile: ogni cosa è al suo posto, compresa la sorella della sposa, fresca di ricovero in un istituto per disintossicarsi. La storia però non la fa l'evento, bensì i protagonisti che ne prendono parte, o meglio, il ramo della sposa: **Rachel**, a metà strada tra egoismo e legittime rivendicazioni; **Kym**, vista come "diversa" e che tale si sente, alle prese con un momento che ha un significato proprio, che trascende le nozze della sorella; **Abby**, la vera pazza del gruppo, madre della sposa; **Paul**, padre che non riesce ad affrontare la situazione e tenta con la propria supervisione di avere almeno l'illusione del controllo; **Emma**, damigella d'onore, alla quale l'etichetta di "stronzetta" si addice perfettamente. Dall'altro lato

son tutti bravi, ma non importa: quel che conta sono le dinamiche dei rapporti in seno alla famiglia Buchmann, dove la cortesia è di facciata e viene il sospetto – naturalmente fugato – che anche l'affetto lo sia.

Declan Quinn si muove tra gli invitati di questo matrimonio e l'impressione che ne deriva è quella del documentario sul disfacimento del sogno americano. Una sorta di "American Beauty" concentrato, più economico, dai toni meno esasperati e senza compiacenza per i personaggi, né possibilità di identificazione alcuna.

Anne Hathaway è stata ignorata dalla giuria del 65° Festival di Venezia, ma non per suo demerito quanto per la bravura di Dominique Blanc ne "L'Autre"; in questa pellicola si cimenta finalmente con il genere col quale era attesa al varco dopo le copertine de "Il diavolo veste Prada". Tutto il film ruota attorno a lei, ma non fanno altrettanto gli altri personaggi, tra i quali si distingue una **Debra Winger** alla cui presenza sullo schermo siamo ormai poco abituati.

Chi sorprende di più, a conti fatti, è **Jonathan Demme**: il regista di "Philadelphia" o "Il silenzio degli innocenti" sembra lontano anni luce, oltre al modo di girare quel

che si nota è un diverso approccio alla storia e al film stesso. "Rachel sta per sposarsi" è un film girato come se fosse un documentario, nel quale ogni personaggio ha il suo spazio e la macchina da presa non fa altro che riprenderlo, senza per questo eclissarsi: Demme e Quinn ci sono, e scelgono come seguire i loro personaggi. Senza effetti speciali, senza spese folli: una storia, un buon cast che rende anche meglio; piccolo grande cinema.

Jonathan Demme:

Regista, produttore e sceneggiatore americano. Incline a raccontare storie drammatiche e anticonvenzionali, ha segnato la storia del cinema con Il silenzio degli innocenti per poi raccontare vicende più intime, sempre molto attuali. Ha realizzato numerosi documentari dedicati al mondo della musica, della radio popolare e della politica. Un artista eclettico, uno dei grandi registi del cinema americano.

Al Baretti:

CROCEVIA DI SGUARDI

Documentari e approfondimenti per capire le migrazioni:

Mercoledì 21 ottobre
ore 21.00

THE IMMIGRATION JUDGE di Misja Pikel

Olanda, 2008, 46'

Interverranno Piercarlo Pazè, già Procuratore della Repubblica presso il Tribunale per i Minorenni di Torino. Pietro Buffa esperto criminologo presso il Tribunale di Sorveglianza di Torino e direttore di istituto penitenziario.

Ingresso libero

fino a esaurimento posti.
Il film è in lingua originale
con sottotitoli.

Prossimo appuntamento:

**27 ottobre 2009
ore 21.00**

**KEBAB
CONNECTION**
di Anno Saul